

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида № 9 города Каменск-Шахтинский
(МБДОУ детский сад № 9)

Принято:
решением Педагогического
совета МБДОУ
детский сад №
протокол
от «29» 08 2018г.
№ 1



Утверждаю:
заведующий
МБДОУ детский сад №9
Е.В.Якубовская
от «29» 08 2018г.
№ 42

**Рабочая программа на 2018-2019 учебный год
музыкального руководителя
по реализации основной образовательной программы
дошкольного образования**

Должность педагога: музыкальный руководитель
Квалификационная категория: первая
ФИО: Ждановой Алевтины Владимировны

Содержание

Раздел I «Целевой»

1.1 Пояснительная записка

1.1.2. Цели, задачи и основные принципы Рабочей программы

1.1.3. Принципы и подходы в организации образовательного процесса

1.1.4. Возрастные особенности воспитанников

1.1.5. Планируемые результаты освоения образовательной программы

Раздел II «Содержательный»

2.1. Содержание образовательной деятельности

2.1.1 Основные цели и задачи:

2.2. Формы, способы, методы и средства реализации программы

2.3. Содержание образовательной деятельности по освоению образовательных областей

2.3.1 Задачи музыкального воспитания в различных образовательных областях

Раздел III «Организационный»

3.1 Организация образовательного процесса

3.2. Материально-техническое обеспечение программы (ТСО)

3.3. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

Раздел I Целевой

1.1 Пояснительная записка

Рабочая программа музыкального руководителя — локальный акт образовательного учреждения, разрабатываемый на основе образовательной программы МБДОУ, а также примерной общеобразовательной программы: «От рождения до школы». / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. — М.: Мозаика-Синтез, 2014.

Данная Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года №273 -ФЗ
- Приказ Минобрнауки РФ от 30.08.2013г. № 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»
- СанПин 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»
- Приказ Минобрнауки РФ от 17.10.2013г. № 1155 «Об утверждении Федерального Государственного Образовательного Стандарта Дошкольного Образования» (ФГОСДО).
- Устав ДОУ.
- Образовательная программа ДОУ.

1.1.2. Цели, задачи и основные принципы Рабочей программы.

Ведущими целями Рабочей программы являются:

- создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства;
- формирование основ базовой культуры личности;
- всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными индивидуальными особенностями;
- подготовка к жизни в современном обществе; к обучению в школе;

- обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника.

Эти цели реализуются в процессе разнообразных видов детской деятельности: игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения.

Для достижения целей программы первостепенное значение имеют:

- забота о здоровье, эмоциональном благополучии и своевременном всестороннем развитии каждого ребенка;
- создание в группах атмосферы гуманного и доброжелательного отношения ко всем воспитанникам, что позволяет растить их общительными, добрыми, любознательными, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству;
- максимальное использование разнообразных видов детской деятельности; их интеграция в целях повышения эффективности воспитательно-образовательного процесса;
- творческая организация (креативность) воспитательно-образовательного процесса;
- вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка;
- уважительное отношение к результатам детского творчества;
- единство подходов к воспитанию детей в условиях ДООУ и семьи;
- соблюдение преемственности в работе детского сада и начальной школы, исключающей умственные и физические перегрузки в содержании образования ребенка дошкольного возраста, обеспечивающей отсутствие давления предметного обучения.

Принципы Рабочей программы:

- соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости (содержание Программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и при этом имеет возможность реализации в массовой практике дошкольного образования);

- соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности (позволяет решать поставленные цели и задачи только на необходимом и достаточном материале, максимально приближаться к разумному «минимуму»);
- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию дошкольников;
- строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей;
- основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;
- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и ребенка, и самостоятельной деятельности дошкольников, не только в рамках непрерывной непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;
- предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом их деятельности является игра.

Содержание рабочей программы по музыкальному воспитанию отражает реальные условия музыкального зала, возрастные и индивидуальные особенности развития воспитанников.

Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала обеспечивает полноценное развитие личности ребенка во всех основных образовательных областях, а именно: в сферах социально-коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического и физического развития детей на фоне их эмоционального благополучия и положительного отношения к миру, к себе и к другим людям.

Группа воспитанников имеет возможность посещать в соответствии с учебным планом музыкальный зал.

Задачи воспитания и развития детей:

Укреплять здоровье, продолжать развивать двигательную и гигиеническую культуру детей.

Воспитывать культуру общения, эмоциональную отзывчивость и доброжелательность к людям.

Развивать эстетические чувства детей, эмоционально-ценностные ориентации, приобщать детей к художественной культуре.

Развивать познавательную активность, кругозор, познавательную мотивацию, интеллектуальную способность детей.

Развивать детскую самостоятельность и инициативу, дружеские взаимоотношения и сотрудничество со сверстниками.

Воспитывать у каждого ребенка любовь к своей семье, чувство собственного достоинства, самоуважение, стремление к активной деятельности и творчеству.

Развивать интерес к жизни своей страны, города, деятельности и отношениям людей в обществе; обогащать социальные и гендерные представления, социально-ценностные ориентации, гуманные и патриотические чувства детей.

В основу приоритетов деятельности музыкального руководителя положены следующие факторы:

- учет государственной политики;
- особенности контингента детей;
- учет запроса родителей;
- особенности региона.

1.1.3. Принципы и подходы в организации образовательного процесса.

Выделяются следующие принципы:

- принцип индивидуализации, учета возможностей, особенностей развития и потребностей каждого ребенка;
- принцип признания каждого ребенка полноправным участником образовательного процесса;
- принцип поддержки детской инициативы и формирования познавательных интересов каждого ребенка;

- принцип конкретности и доступности учебного материала, соответствия требований, методов, приемов и условия образования индивидуальным и возрастным особенностям детей;
- принцип систематичности взаимосвязи учебного материала;
- принцип постепенности подачи учебного материала;
- принцип концентрического наращивания информации в каждой из последующих возрастных групп во всех пяти образовательных областях.

Основной формой работы во всех пяти образовательных областях Программы является игровая деятельность — основная форма деятельности дошкольников. Все индивидуальные, подгрупповые, групповые, интегрированные занятия в соответствии с Программой носят игровой характер, насыщены разнообразными играми и развивающими игровыми упражнениями и, ни в коей мере, не дублируют школьных форм обучения.

Обеспечение взаимодействия педагогов и родителей на основе системы интегрированных связей, качественной комплексной диагностики помогает осуществить оптимальный выбор методов, адекватных возрасту ребенка, что обеспечивает высокую результативность и стойкость результатов развивающей работы.

1.1.4 Возрастные особенности воспитанников.

№ гр. п/п	Психофизиологические особенности развития детей
Вторая младшая группа	Преобладание произвольности в восприятии, внимании, памяти и поведения (необходимо поддерживать внимание игровыми приемами, подбирать музыку непродолжительного звучания);
	Преобладание процессов возбуждения над процессами торможения (важно правильно чередовать виды и формы активности, их продолжительность)
	Наглядно-действенное, наглядно-образное мышление (необходимо использовать яркий иллюстративный материал, небольшие музыкальные произведения изобразительного

	характера);
	Ограниченный словарный запас, возрастное косноязычие, ограниченный жизненный опыт (уделять внимание развитию
	Ограниченный словарный запас, возрастное косноязычие, ограниченный жизненный опыт (уделять внимание развитию дикции и расширению словаря в процессе пения, подбирать музыку, понятную детям по настроению и содержанию);
	Ярко выраженная способность к подражанию (педагог должен быть артистичным, эмоциональным, способным точно и выразительно показать детям способ исполнения движения или песни, должен уметь вовлекать детей в совместную музыкально-творческую деятельность);
Средняя группа	На пятом году жизни продолжают развиваться двигательные навыки и качества. Дети обладают гибкостью и пластичностью, они легко могут выполнять некоторые акробатические упражнения, но у них еще не сформирована координация движений, что проявляется в ходьбе, а также при исполнении многих видов движений.
Старшая группа	Происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления);
	Ребенок отличается большей самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности. у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками.
	У детей развиваются ловкость, точность, координация движений, что расширяет их исполнительские возможности в ритмике;
	Возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны;
	У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь, значительно улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос

	становится звонким и сильным;
Подготовительная группа	Качественно меняются психофизиологические способности: голос становится звонким, движения – еще более координированными увеличивается объем внимания и памяти, совершенствуется речь.
	У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор;
	Детям свойственна эмоциональная неустойчивость психологическая утомляемость.
	Возрастает актуальность идеи целостного развития личности ребенка средствами музыки, овладения им предпосылками учебной социализации, формирования нравственно-коммуникативных навыков.

1.1.5. Планируемые результаты освоения образовательной программы

№ гр. п/п	Целевые ориентиры
	Показатели музыкального развития ребенка
Вторая младшая группа	Искренне радуются, когда звучит веселая музыка; не могут устоять, чтобы не двигаться под нее;
	Любят импровизационно двигаться в различных образах («зайчик», «мишка», «ветерок». «мячик»);
	Прислушиваются, когда слышат знакомую и незнакомую интересную для себя музыку;
	Любят слушать песенки в исполнении педагога и с удовольствием подпевают, хлопают в ладоши);
	Отличают музыку контрастного темпа, динамики, могут отражать это в своем движении (ходить – прыгать, бегать остановиться);
	Могут повторить за педагогом простейшие короткие ритмы с речевой поддержкой.
Средняя группа	Начинают сразу же танцевать, как только услышат веселую музыку;
	Могут отличать музыку разного темпа и характера, отражая это в импровизированном движении;
	Проявляют выраженный интерес к инструментам, с радостью их берут, любят с ними двигать и спонтанно на них играть;
	Вместе со взрослым могут подыгрывать на инструментах веселой музыке, исполняя ее в детском шумовом оркестре;
	Любят озвучивать инструментами крошечные истории, сказки, ситуации: «Поднялся ветер, ветка хрустнула.

	А зайчик испугался и убежал...»;
	Могут исполнять метрический пульс в звучащих жестах (хлопки, шлепки, притопы), а также на маленьких маракасах, палочках, сопровождая умеренную музыку или стихи;
	Могут повторить несложные ритмы в звучащих жестах с речевой поддержкой;
	Любят заново послушать известные им образные пьесы или потанцевать под знакомую музыку, которую помнят;
	В импровизации могут сами подобрать инструменты к простым образам: «зайчик», «гром», «дождик» и т. п.;
	Поют естественным голосом, могут удерживать на дыхании более продолжительную музыкальную фразу – до четырех секунд (два слова). Песни, соответствующие диапазону голоса («ре» - «ля» первой октавы), могут чисто интонировать. Начинают и заканчивают пение вместе с музыкой. Припевают все слова знакомой песни вместе со взрослым;
	Двигаются ритмично в умеренном темпе и быстром, меняют характер движения в соответствии с изменением характера или сменой частей музыки. Ритмично исполняют элементарные плясовые движения: поочередное выставление ног на пятку, притопы, кружение, «пружинки», «фонарики», мальчики и девочки выполняют разные плясовые движения и др.;
	Дети осваивают следующие виды движений: топающий шаг, ходьбу на носочках, легкий бег, прямой галоп, кружение топающим шагом, на носочках, в парах и по одному, легкие поскоки;
	Выполняют следующие перестроения в пространстве: становятся в круг лицом и поворачиваются спиной, становятся парами по кругу, парами лицом друг к другу и спиной; двигаются врассыпную, по кругу, «змейкой», сужают и расширяют круг, становятся лицом и спиной к зрителям.
Старшая группа	Начинают контролировать слухом исполнение музыки в различных видах музыкальной деятельности;
	Могут участвовать в музыкальных играх с пением, движением (3 – 3 куплета), следить за развитием сюжета, выполняя все правила;
	С удовольствием прислушиваются и проявляют интерес к необычным музыкальным тембрам, звучаниям, интонациям;
	Могут вспомнить знакомую песенку по вступлению или мелодии;
	Узнают 3 – 4 образных произведения при условии их повторного (не менее 3-х раз) прослушивания;
	Могут внимательно и заинтересованно слушать незнакомое произведение продолжительностью 20 – 30 секунд;
	Могут исполнять в детском оркестре несложное жанровое произведение;
	Обладают элементарными вокально-хоровыми навыками: поют естественным голосом, четко артикулируя все слова, удерживают на дыхании небольшую фразу до 6 секунд), передают интонации несложной мелодии, поют слаженно, одновременно начиная и заканчивая исполнение каждого куплета;
	Согласуют движение с метроритмом и формой музыкального произведения; исполняют более сложные по

Подготовительная группа	координации ритмические движения, могут исполнять различные элементы народных и современных танцев («ковырялочка», «присядка», «приставной шаг» и др.);
	Выполняют движения с различными атрибутами: цветами, платочками, игрушками, шарфами, лентами, зонтиками, обручами;
	Могут выполнять несложные перестроения в пространстве по показу взрослого, а также ориенти танца (построение в круг, в колонну, парами); ориентируясь на схему.
	Может контролировать слухом исполнение музыки в различных видах музыкальной деятельности.
	Сформированы вокально-хоровые навыки: поет естественным голосом, четко артикулируя все слова, удерживает на дыхании небольшую фразу (до 6 – 8 секунд), чисто передает интонации несложных мелодий в пределах «до» первой – «ре» - «ми» второй октавы, поет слаженно и выразительно.
	Согласует движения с метроритмом и формой музыкального произведения: исполняет более сложные по координации (ассиметричные, разнонаправленные) музыкально-ритмические движения, владеет различными элементами народных и современных танцев, исполняет композиции с различными атрибутами: цветами, платочками, игрушками, шарфами, лентами, зонтиками, обручами и др.
	Выполняет различные перестроения по сигналу взрослого, а также ориентируясь на схему танца.
	Умеет принять участие в музицировании экспромтом, подстроиться к звучащей музыке, найти свой способ игры на инструменте.
	Может выполнять небольшие музыкально-творческие задания в группах на 3 – 4 человека с последующей презентацией результата (с помощью, взрослого.)
	Имеет хорошо сформированное чувство ритма: устойчивый метр, выделение сильной доли, умение исполнять ритмы на различных инструментах и в звучащих жестах (с речевой поддержкой и без нее), может импровизировать ритмы цепочкой на фоне пульса.
	Может использовать шумовые и звуковысотные инструменты для озвучивания стихов и сказок, интерпретировать и варьировать исполнение.
	Может петь, сочетая пение, игру, движение.

Раздел I I Содержательный

2.1. Содержание образовательной деятельности

2.1.1 Основные цели и задачи:

Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства; воспитание интереса к художественно-творческой деятельности.

Развитие эстетических чувств детей, образных представлений, воображения, художественно-творческих способностей.

Развитие детского художественного творчества, интереса к самостоятельной творческой деятельности; удовлетворение потребности детей в самовыражении.

Приобщение к искусству.

Развитие эмоциональной восприимчивости, эмоционального отклика на литературные и музыкальные произведения, красоту окружающего мира, произведения искусства.

Приобщение детей к народному и профессиональному искусству (словесному, музыкальному, театральному) через ознакомление с лучшими образцами отечественного и мирового искусства; воспитание умения понимать содержание произведений искусства.

Формирование элементарных представлений о видах и жанрах искусства, средствах выразительности в различных видах искусства.

Музыкальная деятельность.

Приобщение к музыкальному искусству; развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.

Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.

Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.

Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

Вторая младшая группа

3-4 года

Задачи музыкального развития детей

Игра на детских музыкальных инструментах.	Восприятие	Пение	Музыкально-ритмические движения
1.Развивать основы интонационного слуха в звукоподражательных музыкальных играх со словом и инструментами; 2. Развивать основы тембрового слуху в играх с инструментами и предметами окружающего мира, использовать их в озвучании стихов и сказок; 3. Развивать слуховые и телесные ощущения равномерной ритмической пульсации (в умеренном темпе); 4. Формировать телесные ощущения выразительных средств музыки через движения и игру: музыкальных темпов (быстро -медленно), контрастной динамики (громко – тихо), контрастной звуковысотности (высоко – низко), контрастных ладов (мажор – минор); 5. Знакомить с небольшими произведениями народной и классической музыки в форме совместного музицирования (детский оркестр как спонтанное подыгрывание на шумовых инструментах, например – полька, марш, танец);	1.Воспитание интереса к музыке; 2. Эмоциональная отзывчивость на яркие, образные произведения, доступные детям данного возраста. 3. Развитие музыкально-сенсорных способностей: Различение контрастных свойств звуков по высоте, длительности, динамике и тембру; Подведение детей к пониманию выразительных свойств звука, например, высокие звуки – «легкие» музыкальные образы (Птички, Бабочки и др.), низкие звуки – Медведи, Слоны, Дед Мороз и др.; Формирование у детей основных понятий, связанных со свойствами звуков, и закрепление этих понятий в речи: высоко – низко, быстро – медленно, громко – тихо; Развитие способности различать	1.Воспитание у детей интереса и потребности в пении; 2. Развитие вокально-хоровых навыков (дыхания, дикции, звукообразования, чистоты интонации, слаженности пения); 3. Важно уделять внимание развитию артикуляции.	1.Развивать у детей способность передавать в пластике музыкально-игровой образ, используя основные, общеразвивающие, танцевальные, имитационные, пантомимические движения; 2. Формировать первоначальные двигательные пластические навыки, навыки сюжетно-импровизационного движения; 3. Развивать слуховое внимание умение начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, умение выполнять

6. Развивать базовое чувство метра и ритма через речевое музицирование с движением (ритмическая декламация потешек со звучащими жестами, инструментами, прохлопывание ритма слов, имен) – подражание по показу педагога с речевой поддержкой; 7. Формировать первоначальные навыки коллективного музицирования в «игре в оркестр» (исполнять метрический пульс в хлопках, на маракасах; важно приучать детей вместе начинать и заканчивать, чередовать инструменты в произведениях двухчастной формы вместе со взрослым); 8. Развивать начальные навыки элементарной импровизации на инструментах в форме игр со звуками: помогать исследовать и исполнительские возможности шумовых инструментов – «гром», «дождик». «ветерок», «сильный ветер», «медведь идет», «зайчик скачет», «барабан с маракасом поспорили», «барабан что-то сказал зайчику» и т. д. – подражая педагогу.	контрастные тембры музыкальных инструментов: бубен, металлофон, фортепиано (пианино) и др.		движения в соответствии с характером и темпоритмом, динамикой музыки, по показу взрослого и самостоятельно; 4. Учить различать музыкальные жанры: песня, марш, танец – и показывать это в движениях; 5. Формировать у детей правильную осанку; 6. Развивать первоначальные навыки ориентировки в пространстве (двигаться по кругу и враспынную, становиться парами лицом друг к другу и спиной, стайкой); 7. Побуждать исполнять простейшие парные и круговые пляски, хороводы, ритмические композиции по показу взрослого; 8. Развивать игровое творчество в музыкальном
---	---	--	---

			движении, создавать условия для эмоционального и выразительного самовыражения детей в музыкальных играх, этюдах
--	--	--	---

Средняя группа

4-5 лет

Задачи музыкального развития детей

Инструментальное музицирование	Восприятие	Пение	Музыкально-ритмические движения
1. Воспитание любви и интереса к музицированию; 2. Формирование устойчивого ощущения равномерной метроритмической пульсации, ощущения музыки как процесса; 3. Формирование артикуляционно-телесных и двигательных ощущений элементарных ритмических рисунков; 4. Исполнение простейших оstinatных фигур (звучащие жесты) как аккомпанементов к музыке; 5. Развитие творческого воображения в играх звуками – первой ступени к музыкальной импровизации; 5. дальнейшее развитие способности	1. Воспитание любви и интереса к музыке, эмоциональной отзывчивости на нее; 2. Обогащение музыкально-слухового опыта (приобщение к детскому музыкальному фольклору, слушание детских пьес разных жанров: марш, танец, колыбельная; 3. Развитие способности чувствовать характер и выразительный образ	1. Приобщать детей к пению в организованной образовательной деятельности. А также в процессе различных режимных моментов (например – умывание, одевание); 2. Уделять внимание Совершенствованию вокально-хоровых навыков (использовать игровые артикуляционные упражнения, голосовые и речевые игры); 3. Уделять внимание охране	1. Развитие умения выражать в движениях музыку разного темпа: быструю, умеренную, умеренно медленную; реагировать на смену характера, динамику; 2. Развитие способности передавать игровой образ в движениях под музыку: «Кузнечик», «Киска умывается», «Мишка по лесу идет» и др.; 3. Воспитание потребности к самовыражению и движению под ритмичную музыку; 4. Развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения и жесты для выражения игрового образа музыки (индивидуально, а также

к свободным импровизациям на инструментах в виде звукоподражаний явлениям природы, животного мира; 6. Дальнейшее развитие ритмического слуха на основе простейших ритмов с речевой поддержкой; начальный этап абстрагирования ритма, отделения от слова; 7. Развитие интонационного слуха в речевом музицировании: проговаривание с разной интонацией и движением имен, слов, коротких фраз; 8. Побуждение к самостоятельному исполнению в детском оркестре маленьких жанровых пьес в двухчастной форме со сменой инструментов на границе частей.	музыкального произведения и выражать его в движении, игре, инструментальном музицировании; 4. Развитие музыкальных сенсорных способностей: различение звучания (высокий – средний – низкий регистр; различные тембровые звучания – постепенное уменьшение контрастности свойств звуков);	детского голоса, развитию его естественного звучания (легкого, ненапряженного звука); 4. При работе над вокально-хоровыми навыками учитывать, что примарный диапазон голоса детей 4 – 5 лет («ми» - «ля», иногда «ре» – «си» первой октавы), продолжительность музыкальной фразы до четырех секунд (или два слова).	вместе с педагогом и сверстниками); 5. Формирование умения исполнять знакомые движения в игровых ситуациях под разную по характеру музыку; 6. Освоение разнообразных видов движений: основных (бег, прыжки), общеразвивающих, имитационно-образных, плясовых. 7. освоение танцевально-двигательного пространства (организованное движение и свободное враспынную), простейших фигур перестроений (круг, колонна, парами по кругу (лицом, держась за руки) и т.п.
---	--	---	--

Старшая группа

5-6 лет

Задачи музыкального развития детей

Инструментальное музицирование	Восприятие	Пение	Музыкально-ритмические движения
1 Воспитание любви и интереса к музицированию; создание условий для получения детьми удовольствия от	1 Развитие способности к более продолжительному восприятию музыки в условиях, играх, импровизированном движении,	1.Развивать дыхание (дыхательную мускулатуру, способствовать увеличению объема легких);	1.Совершенствовать способность передавать в пластике музыкальный образ, используя разнообразные виды движений (основные,общеразвивающие, имитационные); А) Основные: ходьба (бодрая,

музицирования и общения, которое его сопровождает; 2. Развитие ассоциативности мышления и фантазии как способа дальнейшего развития навыков озвучивания текстов более сложного содержания (поиск нужных средств выразительности); 3. Развитие стремления детей к самостоятельным музыкальным действиям: использование шумовых инструментов для самостоятельных импровизаций аранжировок танцевальной музыки; 4. Использование разнообразия тембров шумовых инструментов как средство озвучивания и варьирования, ведущее к пониманию оттенков смысла музыкальной интонации –	слушании музыки вне движения и игры; 2. Обогащение опыта интонационного восприятия через расширение круга различных музыкальных образов («Лесное чудище», «Сорока», «В лесу»); 3. Развитие интереса к слушанию музыки; 4. Развитие специальных музыкальных способностей (чувства ритма, памяти, интонационного слуха) в музыкальных играх и специально смоделированных педагогом музыкально-дидактических играх с движением, в игре на музыкальных инструментах, пении; 5. Развитие произвольного внимания в слушании музыки, стабильного умения сосредоточиться на звучащей музыке в течение 20 – 30 секунд; дальнейшее развитие объема чистого слухового внимания до 30 – 40 минут.	2. Учить детей петь протяжно, припевая все слова; 3. Небольшие музыкальные фразы дети должны припевать на одном дыхании (продолжительность музыкальной фразы – до 5 – 6 секунд); 4. Правильно подбирать репертуар для охраны детского голоса и развития вокально-хоровых навыков (диапазон от «до» до «си» первой октавы); 5. Использовать игровые и артикуляционные вокальные упражнения; 6. Включать в репертуар песни различной тематики, различных жанров (песня-марш, песня-танец, колыбельная и др.); 7. Использовать три варианта певческой деятельности: со всей группой, с подгруппой и индивидуально (сольно).	спокойная, на носках, переменный шаг, шаг с притопом, вперед и назад спиной, с высоким подниманием колена и др.; прыжковые движения – на двух ногах вместе, с продвижением вперед и назад, прямой галоп и боковой галоп, легкие поскоки, шаг польки. <i>Б) Общеразвивающие</i> движения под музыку: на различные группы мышц и различный способ выполнения движений (плавные, маховые, пружинные) со скрестными движениями. <i>В) Имитационные</i> движения: разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие настроение музыки, понятный детям музыкально-игровой образ: принцесса, робот, усталая старушка и т. д. Педагог учит передавать разные оттенки настроения: радость, гордость, обида, страх и др.; <i>Г) Плясовые движения:</i> элементы народных плясок и современных танцев, доступные детям (различные способы кружения, «выбрасывание ног», «ковырялочка», «козлик», «распашонка», «присядка», приставной шаг и др.) 3. Педагог включает в работу с детьми танцы и упражнения с различной атрибутикой: лентами, мячами, обручами, скакалками, платками, бубнами и др.;
--	--	--	---

сказки, различные ситуации, стихи; 5. Развитие способности слышать и выделять сильную долю, играть ее на фоне метра; исполнять ритмы в более продолжительных фразах при помощи звучащих жестов (вначале с речевой поддержкой и постепенно снимая ее); 6. Подведение детей к импровизации ритмически организованных форм на простых инструментах: бубне, барабане, маракасе; 7. Знакомство детей с звуковысотными инструментами: начать их использовать для игры попевок из 2 – 3 звуков.			4. Работать над овладением основных видов ориентировки (на себя, от себя и от предмета или объекта); 5. Педагог учит детей самостоятельно перестраиваться в различные фигуры во время движения (колонки, шеренги, круг, два concentрических круга, несколько кружочков, «клином» и т. п.), становиться друг за другом парами и по одному, становиться парами лицом друг к другу и спиной, находить свободное место в зале, двигаться «змейкой» за ведущим. 6. Педагог развивает умение выполнять перестроения в соответствии со схемой, рисунком танца, который дан на листе бумаги.
--	--	--	---

Подготовительная группа

6-7 лет

Задачи музыкального развития детей

Инструментальное музицирование	Восприятие	Пение	Музыкально-ритмические движения
1.Всемерно поощрять желание	1. Восприятие музыки становится	1. Дети любят петь, могут исполнять любимые песни свои не	1.Совершенствовать способность передавать в

детей самостоятельно включаться в любительское музицирование вне занятий; создавать условия и возможности для этого. 2. Развивать способность детей к музицированию экспромтом; самостоятельно разыгрывать сюжетные и игровые песни. 3. Творчески использовать знакомый материал в импровизациях; стимулировать оригинальность, проявление фантазии; 4. Развивать способность детей импровизировать музыку с дирижером (2 – 3 инструмента). Побуждать детей дирижировать, руководить репетицией; 5. Развивать чувство	более тонким, целостным и осознанным. 2. Сформирована потребность в музыке, интерес к ее восприятию. 3. Необходимо совершить переход от практического, двигательного (внешнего) восприятия к специально организованному слушанию музыки небольших инструментальных произведений (в пределах 50 секунд); 4. Дети должны осознать, что музыка несет в себе содержание. смысл, которые можно понять без слов, если уметь совершать внутреннюю работу.	только на занятиях, но и в других ситуациях, а также в свободное время. 2. Сформированы элементарные вокально-хоровые навыки: поют естественным голосом, удерживая непродолжительную фразу на дыхании (5 – 7 секунд), правильно артикулируя все звуки, чисто и слаженно передавая мелодию песни. 3. В процессе работы над пением необходимо развивать у детей не только музыкально-вокальные, но и актерские способности.	пластике музыкальный образ, используя разнообразные виды движений (основные, общеразвивающие, плясовые, имитационные.) А). Основные: ходьба (бодрая, спокойная, на носках, переменный шаг, шаг с притопом, вперед и назад спиной, с высоким подниманием колена и др.), прыжковые движения – на двух ногах вместе, с продвижением вперед и назад, прямой галоп и боковой галоп, легкие пскоки, шаг польки. Б) Общеразвивающие движения под музыку: на различные группы мышц и различный способ выполнения движений (плавные, маховые, пружинные) со скрестными движениями. В) Имитационные движения: разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие настроение музыки, понятный детям музыкально-игровой образ: принцесса, робот, усталая старушка и др. Педагог учит передавать разные оттенки настроения – радость, гордость, обиду, страх. Г) Плясовые движения: доступные детям элементы народных плясок и современных танцев: различные способы кружения, «выбрасывание ног», «ковырялочка», «козлик», «распашонка», «присядка», приставной шаг и другие. 2. Педагог включает в работу с детьми танцы и упражнения с различной атрибутикой: лентами, мячами, обручами,
--	--	--	---

фразы в форме музыкальных диалогов вопрос – ответ, учить импровизировать цепочкой ритмические мотивы на фоне ритмичной музыки (живое звучание или запись); 6. Развивать умение играть в небольших ансамблях; 7. Продолжить работу над чувством ритма устойчивый метр, повторение «эхо» более сложных ритмов. Развитие способности держать ритм остинато.			скалками, платками, бубнами, скалками и др. эти упражнения развивают ловкость, точность, быстроту реакции; 4. Способствовать усвоению основных видов ориентировки (на себя, от себя и от предмета или объекта); 5. Педагог учит детей самостоятельно перестраиваться в различные фигуры во время движения (колонки, шеренги, круг, два концентрических круга, несколько кружочков, «клином» и т. п.), становиться друг за другом парами и по одному, становиться парами лицом друг к другу и спиной, находить свободное место в зале, двигаться «змейкой» за ведущим. 6. Педагог учит выполнять движения в соответствии со схемой, рисунком танца, который дан на листе бумаги или в другом небольшом формате.
---	--	--	---

2.2. Формы, способы, методы и средства реализации программы

2.3. Содержание образовательной деятельности по освоению образовательных областей

Содержание образовательной деятельности представлено в виде перспективно-тематического плана воспитательно-образовательной работы с детьми (на учебный год), по основным видам организованной образовательной деятельности.

2.3.1 Задачи музыкального воспитания в различных образовательных областях

вторая младшая группа
(от 3 до 4 лет)

Образовательная область	задачи
Физическое развитие	Развитие умения выполнять музыкально- ритмические, танцевальные движения, координирование своих движений, формирование умения ориентировки в пространстве. Укрепление здоровья детей, применять здоровьесберегающие технологии, контроль за правильной осанкой, формировать привычку следить за внешним видом.
Познавательное развитие	Развитие сенсорных способностей. Знакомство со способами извлечения звука на музыкальных инструментах. Развитие умения ориентироваться относительно своего тела. Первичное знакомство с музыкальными профессиями. Расширение кругозора детей. Использование художественных произведений с целью усиления эмоционального восприятия музыкальных произведений.
Речевое развитие	Совершенствовать речь. Развивать понимание речи и активизировать словарь. Развитие инициативной речи детей во взаимодействиях с взрослыми и другими детьми. Использование художественных произведений с целью усиления эмоционального восприятия музыкальных произведений.
Художественно – эстетическое развитие	Содействие возникновению положительного эмоционального отклика на произведения искусства и красоту природы, развитие эстетического вкуса.
Социально- коммуникативное развитие	Развивать интерес к музыкальным, дидактическим играм. Формирование привычки здороваться, прощаться, не ссориться, не перебивать взрослого. Формирование навыков безопасного поведения в музыкальном зале и во время мероприятий. Накопление опыта доброжелательных взаимоотношений со сверстниками. Привлекать к выполнению простейших трудовых действий: расставлять игровые материалы и инструменты по местам.

Средняя группа
(от 4 до 5 лет)

Образовательная область	задачи
Физическое развитие	Развитие и совершенствование музыкально- ритмических, танцевальных движений, умения творчески использовать их в самостоятельной двигательной деятельности, координирование своих движений, формирование умения ориентировки в пространстве. Воспитание красоты, грациозности, выразительности движений. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей,

	применять здоровьесберегающие технологии, контроль за правильной осанкой, воспитание опрятности, привычки следить за внешним видом. Продолжение знакомства детей с частями тела и органами чувств человека.
Познавательное развитие	Продолжение работы по сенсорному развитию в различных видах деятельности. Знакомство со способами извлечения звука на музыкальных инструментах, анализировать звучание музыкальных инструментов. Развитие умений определять пространственные направления от себя, двигаться в заданном направлении. Продолжение знакомства с музыкальными профессиями. Расширение кругозора детей. Использование художественных произведений с целью усиления эмоционального восприятия музыкальных произведений.
Речевое развитие	Формирование умения доброжелательно общаться со сверстниками. Расширение и активизация словарного запаса детей. Развитие артикуляционного аппарата. Совершенствование диалогической речи. Использование художественных произведений с целью усиления эмоционального восприятия музыкальных произведений.
Художественно – эстетическое развитие	Обогащение представлений детей об искусстве. Развитие эстетического восприятия, образных представлений, воображения, эстетических чувств. Знакомство с профессиями артиста, художника, композитора.
Социально-коммуникативное развитие	Формирование навыков безопасного поведения в музыкальном зале и во время мероприятий, знакомство с правилами безопасного поведения во время игр. Развитие наблюдательности, умения ориентироваться в музыкальном зале. Побуждать детей к самостоятельному выполнению элементарных поручений и формирование положительного отношения к труду взрослых. Поощрение инициативы в оказании помощи товарищам, взрослым. Развитие интереса к различным видам музыкальных игр, инсценировкам. Формирование умения соблюдать в процессе игры правила культурного поведения, правила игры. Формирование личного отношения к соблюдению (и нарушению) моральных норм. Расширение гендерных представлений, напоминание имени и отчества музыкального руководителя. Формирование привычки здороваться, прощаться. Воспитание к родному краю, знакомство с Российской армией.

Старшая группа

(от 5 до 6 лет)

Образовательная область	задачи
Физическое развитие	Совершенствование музыкально-ритмических, танцевальных движений, умения творчески использовать их в самостоятельной двигательной деятельности, координирование своих движений, формирование умения ориентировки в пространстве. Формирование красоты, грациозности, выразительности движений. Создание эмоционального благополучного климата в зале. Сохранение и укрепление физического и

	психического здоровья детей, применять здоровьесберегающие технологии, контроль за правильной осанкой, воспитание опрятности, привычки следить за внешним видом. Знакомство детей с возможностями здорового человека.
Познавательное развитие	Продолжение работы по сенсорному развитию в различных видах деятельности. Знакомство со способами извлечения звука на музыкальных инструментах, анализировать звучание музыкальных инструментов. Совершенствование понимания смысла пространственных отношений. Расширение представлений детей о профессиях, учебных заведениях. Формирование элементарных представлений об истории человечества, через знакомство с произведениями искусства, реконструкцию образа жизни людей разных времён. Расширение кругозора детей. Обогащение представлений детей об искусстве. Развитие эстетического восприятия, умение созерцать красоту окружающего мира. Продолжать знакомства с профессиями артиста, художника, композитора, жанрами изобразительного и музыкального искусства.
Речевое развитие	Формирование умения доброжелательно общаться со сверстниками. Расширение и активизация словарного запаса детей. Развитие артикуляционного аппарата. Совершенствование диалогической речи. Использование художественных произведений с целью усиления эмоционального восприятия музыкальных произведений.
Художественно – эстетическое развитие	Обогащение представлений детей об искусстве. Развитие эстетического восприятия, умение созерцать красоту окружающего мира. Продолжать знакомства с профессиями артиста, художника, композитора, жанрами изобразительного и музыкального искусства.
Социально-коммуникативное развитие	Закрепление основ безопасности жизнедеятельности человека. Расширение навыков безопасного поведения в музыкальном зале и во время мероприятий, продолжение знакомства с правилами безопасного поведения во время игр. Воспитание самостоятельности. Формирование бережного отношения к тому, что сделано руками человека. Знакомство с трудом людей творческих профессий. Развитие желания вместе с взрослыми и с их помощью выполнять посильные поручения. Совершенствование и расширение игровых замыслов и умений детей. Закрепление умения подчиняться правилам в играх. Формирование умения оценивать свои поступки и поступки сверстников. Расширение гендерных представлений. Расширение представлений ребёнка о его месте в обществе. Обогащение словаря детей вежливыми словами. Расширение представлений о родной стране, о государственных праздниках, о Российской армии.

Подготовительная группа

(6-8 лет)

Образовательная область	задачи
Физическое развитие	Формирование потребности в двигательной активности. Совершенствование качества музыкально-ритмических, танцевальных движений, умения творчески использовать их в самостоятельной двигательной деятельности, координирование своих движений, формирование умения ориентировки эмоционального благополучного климата в зале. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, применять здоровьесберегающие технологии, формирование привычки сохранять правильную осанку в различных видах деятельности, воспитание опрятности, привычки следить за внешним видом. Развитие творчества, самостоятельности, инициативы в двигательных действиях, осознанного отношения к ним, способности к самоконтролю, самооценке при выполнении движений.
Познавательное развитие	Продолжение работы по сенсорному развитию в различных видах деятельности. Знакомство со способами извлечения звука на музыкальных инструментах, анализировать звучание музыкальных инструментов. Совершенствование понимания смысла пространственных отношений. Расширение представлений детей о профессиях, учебных заведениях. Формирование элементарных представлений об истории человечества, через знакомство с произведениями искусства, реконструкцию образа жизни людей разных времён. Расширение кругозора детей. Обогащение представлений детей об искусстве. Развитие эстетического восприятия, умение созерцать красоту окружающего мира. Продолжать знакомства с профессиями артиста, художника, композитора, жанрами изобразительного и музыкального искусства.
Речевое развитие	Совершенствование речи как средство общения. Поощрение стремления детей проявлять инициативу с целью получения новых знаний. Поощрение проявления интереса к смыслу слов. Совершенствование диалогической и монологической форм речи, воспитание культуры речевого общения. Использование художественных произведений с целью усиления эмоционального восприятия музыкальных произведений. Воспитание чуткости к художественному слову. Формирование эмоционального отношения к литературным произведениям.
Художественно – эстетическое развитие	Развитие интереса к искусству. Развитие эстетических чувств, эмоций, переживаний, умение созерцать красоту окружающего мира. Расширение представлений детей о творческой деятельности, её особенностях; формирование называть виды художественной деятельности, профессии

	деятелей искусств.
Социально-коммуникативное развитие	Закрепление основ безопасности жизнедеятельности человека. Расширение навыков безопасного поведения в музыкальном зале и во время мероприятий, закрепление правил безопасного поведения во время игр. Воспитание потребности трудиться. Воспитание уважения к людям труда. Развитие интереса к различным профессиям родителей. Воспитание желания вместе с взрослыми и с их помощью выполнять поручения. Развитие самостоятельности в организации всех видов игр, выполнение правил и норм поведения. Развитие умения действовать в команде. Закрепление гендерных представлений. Формирование представлений о себе как об активном члене коллектива. Обогащение словаря формулами словесной вежливости. Углубление представлений о Родине – России. Воспитание уважения к людям разных национальностей и их обычаям. Углубление знаний о государственных праздниках, о Российской армии.

Раздел I I I Организационный

3.1 Организация образовательного процесса

Особенности организации музыкального воспитания.

Ежедневно проводится утренняя гимнастика (вторник, четверг под музыку). Продолжительность непосредственной образовательной деятельности в первой половине дня в младшей группе – 15-20 мин, в средней группе – 20-25 мин, в старшей группе 25-30 мин, в подготовительной к школе группе 30-35мин.

Образовательная деятельность, требующая познавательной активности умственного напряжения детей, организовывается в первую половину дня. Для профилактики утомления проводятся физкультурные, музыкальные занятия. (Музыкальное занятие – 2 раза в неделю, 1 раз в месяц – музыкальный досуг).

3.2. Материально-техническое обеспечение программы (ТСО):

Музыкальный инструмент (фортепьяно фирмы «Красный октябрь» № 110104001.);
Микрокомпонентная аудио система воспроизведения дисков MP3-CD/CD-R/RW;

3.3. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

Методические материалы:

А. И. Буренина, Т Э. Тютюнникова «Тутти» (программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста).
«Музыкальная палитра» Санкт-Петербург, 2012 г.

И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ладушки» (Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста.) – региональная.

А. И. Буренина «Ритмическая мозаика» (Программа по ритмической пластике для детей от 3 до 7 лет.)
«Музыкальная палитра» СПб, 2012 г.;

Т. Ф. Коренева «Музыка, движение, здоровье» (Нетрадиционные методы формирования активного восприятия у детей дошкольного возраста на занятиях ритмикой.) Москва, 1995 год;

.А. И. Буренина «Коммуникативные танцы-игры для детей». Издательство «Музыкальная палитра», 2004 год.

Е. Кутузова, С. Коваленко, И. Шариффулина «Танцевально-игровое пособие для музыкальных руководителей». СПб, 2009 год.

О. П. Радынова «Музыкальное развитие детей» (в двух томах). Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», Москва, 1997 год.

О. П. Радынова «Слушаем музыку». Москва «Просвещение», 1990 год.

О. П. Радынова, Д. И. Катинене, М. Л. Палавандишвили. «Музыкальное воспитание дошкольников. Москва «Просвещение» «Владос», 1994 год.

М. И. Родина, а. И. Буренина «Кукляндия» (учебно-методическое пособие по театрализованной деятельности). Издательство «Музыкальная палитра», СПб, 2008 год.

О. В. Кацер «Игровая методика обучения детей пению» (учебно-методическое пособие в двух частях). Издательство «Музыкальная палитра» 2005, 2008 годы.

Подборка журналов «Дошкольное воспитание» (1997 – 2014 г. г.)

Подборка журналов «Музыкальная палитра» (2004 – 2014 г. г.)

Средства обучения и воспитания:

П. И. Чайковский «Детский альбом». Стихи Виктора Лунина, иллюстрации Веры Павловой. ВИТА НОВА, СПб, 2010 год.

Портреты зарубежных композиторов.

Портреты русских композиторов.

Музыкальные инструменты:

а) озвученные (маракасы, треугольники, бубны, погремушки, трещотки, ложки, металлофоны, кастаньеты, румбы, колокольчики, тарелки);

б) не озвученные (балалайки, дудочки);